



Colloque

L'éducation musicale : des articulations entre recherche, terrain, formation professionnelle et institution ?

27-28 novembre 2009

Université de Provence, I.U.F.M. d'Aix-Marseille

Site d'Aix-en-Provence (2 avenue Jules Isaac) – Tél. : 04 42 33 02 02

Contacts : em.journee2009@orange.fr, 06 83 11 85 21 / 06 81 33 04 58

Journées organisées par l'IUFM d'Aix-Marseille (Université de Provence) et l'IFUCOME d'Angers (Université Catholique de l'Ouest)

Avec le soutien

- du Groupe de recherche « Musique Société Education et Cognition » (MUSECO), dirigé par **François MADURELL** (OMF, Université Paris 4)
- de l'équipe « Langage, Musique et Motricité » de l'Institut de Neurosciences Cognitives de la Méditerranée (CNRS-INCM), dirigée par **Mireille BESSON**
- du Groupe de recherche « Sciences de l'éducation artistique : culture et musique », dirigé par **Gilles BOUDINET** (Université Paris 8)



PROGRAMME DES JOURNEES - Vendredi 27 novembre

8h15 Accueil des participants

8h45-9h15 Introduction du colloque

1. Jacques **GINESTIE** (Directeur de l'IUFM d'Aix-Marseille) (8h45-8h55)

La recherche en éducation et le rôle des IUFM dans ce domaine

2. Jean-Luc **LEROY** (MCF Musique, IUFM Aix-Marseille) (8h55-9h15)

Les conditions de l'articulation entre recherche fondamentale et recherche appliquée dans le domaine des sciences de la musique et l'importance d'une collaboration entre les diverses instances intéressées à l'éducation musicale

9h15-10h45 Recherche et développement musical, Modérateur : Jean-Pierre Mialaret
Chaque présentation est suivie d'un échange de 10 mn avec le public.

3. Mireille **BESSON** (Directeur de recherche de l'équipe : Langage, musique, motricité, CRNS-Institut des Neurosciences Cognitives de la Méditerranée,) (9h15-9h35)

Importance de la musique pour le développement cognitif de l'enfant

4. Pierre **ZURCHER** (Docteur en Sciences de l'Éducation musicale, Atelier musical et MUSECO) (9h45-10h05)

La recherche sur le développement musical

5. François **DELALANDE** (Chercheur, GRM) (10h15-10h35)

Ontogénèse des conduites musicales : des explorations sonores de la petite enfance à l'invention

Pause

11h-13h

Recherche pourquoi, pour qui ? Modérateur : François Madurell
Chaque présentation est suivie d'un échange de 10 mn avec le public.

6. Pascal **GAILLARD** (MCF Université de Toulouse, UTM ; Unité de Recherche Interdisciplinaire Octogone-Lordat EA4156 ; Institut des Sciences du Cerveau de Toulouse ; IUFM Midi-Pyrénées) (11h-11h20)

Perception auditive et enseignement de la musique : pourquoi, pour qui ?

7. Marco **TOLEDO** (Doctorant musicologie Toulouse le Mirail et Federale de Bahia) (11h30-11h50)

L'influence de l'apprentissage social sur le sentiment d'efficacité personnelle au sein des Harmonies amateurs : l'exemple de deux pays dissemblables

8. Odile **TRIPPIER-MONDANCIN** (PRAG musique, IUFM Midi-Pyrénées, Université de Toulouse, Docteur en musicologie Paris 4, Laboratoire Lettres, Langages et Arts – LLA EA 4152) (12h-12h20)

Education au choix, évaluation des œuvres musicales

9. Sylvie **JAHIER** (Conseillère pédagogique, Périgueux ; Docteur en Sciences de l'éducation) (12h30-12h45)

Les enseignants du primaire face à l'éducation musicale

DEJEUNER à l'IUFM

14h30-16h

L'ouverture sur les partenaires extérieurs, Modérateur : Pascal Terrien
Chaque présentation est suivie d'un échange de 10 mn avec le public.

10. Claire **ROCH-FIJALKOW** (Professeur de pédagogie et didactique de la musique, Université d'Evry-Val d'Essonne, Responsable de la formations des professeurs d'éducation musicale de la Ville de Paris, MUSECO) et Yankel **FIJALKOW** (Sociologue, Professeur des Universités) (14h30-14h50)

Approche pragmatique des usages familiaux du cours d'éducation musicale en milieu urbain gentrifié

11. Theresa **SCHMITZ** (Doctorante en Musicologie à l'EHESS Paris, Centre de Recherches sur les arts et le langage) (15h-15h20)

L'opéra pour enfants – un genre entre Ecole et Opéra.

12. Chrystel **MARCHAND** (DAC de la Ville de Paris, Docteur en musicologie, Chercheur associée au groupe « Sciences de l'éducation artistique, culture et musique », Paris 8) (15h30-15h50)

Massification d'un enseignement instrumental : faire entendre la voix de la recherche

Pause

16h15-17h15 Recherche et enseignement spécialisé, Modérateur : François Joliat
Les présentations ne sont pas suivies d'un échange avec le public. Cet échange a lieu dans l'Atelier qui suit.

13. Pascal **TERRIEN** (MCF Musique, Université Catholique de l'Ouest) (16h15-16h35)
Recherche fondamentale et recherche appliquée dans la formation des professeurs de l'enseignement spécialisé

14. Emmanuel **PESME** (Violoniste, professeur d'enseignement artistique au CRC de Saintes, 17) (16h35-16h55)

L'enseignement artistique dans les classes instrumentales des conservatoires : comment concilier formation amateur et orientation professionnelle ?

15. Angelika **GÜSEWELL** (Coordinatrice Recherche et Développement, Conservatoire de Lausanne – HEM) (16h55-17h15)

Récit de pratique : projets bachelor et master au Conservatoire de Lausanne - HEM

Pause

17h30-18h30 ATELIER – L'articulation entre recherche fondamentale et recherche appliquée : les enjeux

Président de séance : Pascal **TERRIEN**

Table ronde principale : Angelika **GÜSEWELL**, Emmanuel **PESME**, François **JOLIAT**

Le président et les interlocuteurs de la table ronde font une brève présentation de leur point de vue (5 minutes par personne), puis le sujet est soumis au débat avec toute l'assistance.

18h45 Apéritif

~~~~~

## PROGRAMME DES JOURNEES - Samedi 28 novembre

**8h15** Accueil des participants

**8h30-10h20** La formation des enseignants, Modérateur : Pierre **Zurcher**  
Les présentations ne sont pas suivies immédiatement d'un échange avec le public. Cet échange a lieu dans la discussion qui suit l'ensemble des communications.

16. Yves **BOURDIN** (IA-IPR musique) (8h30-8h50)

*Enseigner l'éducation musicale : formation, compétences, posture, etc.*

17. Frédéric **MAIZIERES** (PRCE musique, IUFM Midi-Pyrénées, Laboratoire LISEC Nancy 2) (8h50-9h10)

*Le rapport à la musique des enseignants du premier degré : rapport personnel, rapport professionnel*

18. Jean **DUVILLARD** (IUFM de Lyon) (9h10-9h30)

*Former des Enseignants en Education Musicale cela veut dire quoi ?... Etre un formateur référent*

19. Dominique **HABELLION** (PRAG musique, IUFM du Limousin, Doctorant Toulouse le Mirail) (9h30-9h50)

*Développer l' « écoute créative » dans la formation musicale du professeur des écoles*

Discussion (9h50-10h20)

## Pause

### 10h35-12h15

Les valeurs de l'éducation musicale, Modérateur : Jean-Pierre Mialaret  
Les présentations ne sont pas suivies immédiatement d'un échange avec le public. Cet échange a lieu dans la discussion qui suit l'ensemble des communications.

20. Vincent **MAESTRACCI** (IGEN Musique) (10h35-10h55)

*La mission d'éducation musicale confiée à l'Ecole, retour sur les textes de référence.*

21. François **JOLIAT** (Enseignant-Chercheur musique, HEP-BEJUNE, Suisse) (10h55-11h15)

*La musique dans les classes de Suisse romande : l'affaire des pédagogues, des méthodologues ou des chercheurs*

22. Gérald **GUILLOT** (Doctorant Paris 4, MUSECO, UTC) (11h15-11h35)

*De l'informel à l'institutionnel : transposition didactique de pratiques musicales transculturelles*

23. Gilles **BOUDINET** (MCF-HDR Sciences de l'éducation, Paris 8) (11h35-11h55)

*Musique et valeurs éducatives...*

Discussion (11h55-12h15)

## DEJEUNER

### 14h-15h

Mastérisation et éducation musicale, Modérateur : François Madurell  
Les présentations ne sont pas suivies d'un échange avec le public. Cet échange a lieu dans l'Atelier qui suit.

24. Laurent **GUIRARD** (MCF musique, IUFM d'Orléans-Tours) (14h-14h20)

*Mieux assumer les paradoxes d'une formation professionnelle et universitaire des enseignants d'éducation musicale*

25. Marie-Cécile **BARRAS** (MCF musique, Université de Bordeaux : Bordeaux IV-IUFM d'Aquitaine / Bordeaux 3 Département Musique, Présidente de l'APMESU) (14h20-14h40)

*La mastérisation en question*

26. Brigitte **SOULAS** (Docteur en Sciences de l'éducation, MUSECO) (14h40-15h)

*L'action des premiers conseillers pédagogiques : espoirs et limites*

## Pause

### 15h15-16h45

ATELIER – Des articulations entre recherche, terrain, formation professionnelle et institution dans le cadre de la mastérisation : enjeux et perspectives

Président de séance : Jean-Luc **Leroy**

Table ronde principale : Jean-Pierre **Mialaret**, Vincent **Maestracci**, François **Madurell**, Marie-Cécile **Barras**, Pascal **Terrien**

Le président et les interlocuteurs de la table ronde font une brève présentation de leur point de vue (5 minutes par personne), puis le sujet est soumis au débat avec toute l'assistance.

### 16h45-17h

Conclusion du colloque

27. Jean-Luc **Leroy** (MCF musique, IUFM d'Aix-Marseille)

*Quelques pistes pour poursuivre*